

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Krytyczne Studia Kulturowe
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDU-KSK
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h wykład
9. Liczba punktów ECTS: 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
Prof. UAM Dr hab. Agata Skórzyńska, agatoos@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 1. Zapoznanie studentek i studentów z tradycją i metodologiami badań krytycznych w kulturoznawstwie z uwzględnieniem
 - tradycji Marksowskiej ujmowanej jako filozofia praxis
 - tradycji teorii krytycznej szkoły frankfurckiej
 - tradycji materializmu strukturalistycznego
 - tradycji poststrukturalizmu francuskiego
 - tradycji brytyjskich studiów kulturowych
 - współczesnych odmian *critical cultural studies* (studia gender, studia postkolonialne, studia feministyczne, krytyczne teorie rasy i etniczności itp.)
 - krytycznego wariantu humanistyki nieantropocentrycznej
 - polskiej propozycji tzw. kulturoznawstwa krytycznego
 2. Przetestowanie w praktyce metodologii badań krytycznych w kulturoznawstwie na wybranych przypadkach (praca metodą studium przypadku podczas zajęć)
 3. Porównanie założeń metodologicznych i teoretycznych w krytycznych studiach kulturowych z innymi paradygmatami badawczymi w kulturoznawstwie
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
Ogólna orientacja w historii filozofii oraz w historii kulturoznawstwa
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
01.20-KUDU-KSK	Zna i rozumie najważniejsze tradycje badań krytycznych, które wpłynęły na rozwój kulturoznawstwa polskiego oraz światowych studiów kulturowych	K_W01 K_W02 K_W03
02. 20-KUDU-KSK	Zna i rozumie oraz potrafi zaaplikować w analizie zjawisk rzeczywistości kulturowej założenia ontologiczne, epistemologiczne i aksjologiczne badań krytycznych	K_W02 K_W03 K_W05 K_K03
03. 20-KUDU-KSK	Potrafi rozstrzygnąć i przyjąć w samodzielnej pracy kluczowe konsekwencje przyjęcia postawy krytycznej w humanistyce, w tym przede wszystkim usytuowanie badaczki/badacza oraz problem integrowania poznawczych celów wiedzy kulturoznawczej z ich założeniami aksjologicznymi	K_W05 K_U01 K_K02 K_K03 K_K04
04. 20-KUDU-KSK	Potrafi przeprowadzić samodzielne studium przypadku – krytyczną analizę wybranego zjawiska kultury najnowszej z zastosowaniem metodologii badań krytycznych w wybranym nurcie	K_U01 K_U03 K_K03 K_K04
05. 20-KUDU-KSK	Potrafi napisać esej naukowy, prezentujący wyniki samodzielnych dociekań przeprowadzonych zgodnie z metodologią case study – krytycznej analizy przypadku	K_U03 K_U06

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Krytyka i krytyczność w tradycjach filozoficznych – podstawowe postulaty badań krytycznych (od Kanta i Hegla do młodoheglistów)	01. 20-KUDU_KSK 02. 20-KUDU_KSK
2. Marksizm jako filozofia praxis – Labriola i Gramsci	01. 20-KUDU_KSK 02. 20-KUDU_KSK
3. Teoria krytyczna szkoły frankfurckiej – ujawnianie ukrytych podstaw ładu społecznego	01. 20-KUDU_KSK 02. 20-KUDU_KSK
4. Praktyka teoretyczna – Louis Althusser i problem krytyki niezaangażowanej politycznie	01. 20-KUDU_KSK 02. 20-KUDU_KSK
5. Habermas i tzw. optymistyczny wariant teorii krytycznej	01. 20-KUDU_KSK 02. 20-KUDU_KSK
6. Poststrukturalizm i narodziny nastawienia refleksyjnego – Pierre Bourdieu	01. 20-KUDU_KSK 02. 20-KUDU_KSK
7. Studia kulturowe – Stuart Hall i integracja tradycji krytycznych	01. 20-KUDU_KSK 02. 20-KUDU_KSK
8. Teoria krytyczna czy teorie krytyczne – proliferacja podejść w studiach kulturowych (klasa-rasa-płeć)	01. 20-KUDU_KSK 02. 20-KUDU_KSK
9. Powrót do materialności? Nastawienie krytyczne w humanistyce postantropocentrycznej	03. 20-KUDU_KSK 02. 20-KUDU_KSK
10. Usytuowanie badawcze – czym badania krytyczne różnią się od innych paradygmatów w humanistyce? Projekt kulturoznawstwa krytycznego	03. 20-KUDU_KSK
11. Studia przypadków – przygotowanie do prowadzenia samodzielnej analizy przypadku	04. 20-KUDU_KSK 05. 20-KUDU_KSK

5. Zalecana literatura:

Podręczniki i omówienia:

- Skórzyńska Agata, Praxis i miasto. Ćwiczenie z kulturowych badań angażujących, IBL PAN, Warszawa 2017
- Szahaj Andrzej, Teoria krytyczna szkoły frankfurckiej. Wprowadzenie, Wydawnictwa Akademickie i profesjonalne, Warszawa 2008.
- Konersmann Ralf, Krytyka kultury, tłum. Krystyna Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2012.
- Ściąga konsumpcyjna. Próby z kulturoznawstwa krytycznego, red. Wojciech J. Burszta, Mariusz Czubaj, Wydawnictwo naukowe Katedra, Gdańsk 2013.
- Odsłony nowoczesności. Próby z kulturoznawstwa krytycznego 2, red. A. Zeidler-Janiszewska, M. Skrzeczkowski, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2016.
- Dziamski Grzegorz, Kulturoznawstwo, czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Warszawa 2016.
- Kultura i hegemonia. Antologia tekstów szkoły z Birmingham, red. Michał Wróblewski, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2012.
- Barker Chris, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, tłum. Agata Sadza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005.
- Kultura popularna, 2014, T. 1, nr 39 („Co nam zostało po studiach kulturowych?” koncepcja numeru Samuel Nowak, Michał Guik).
- Nowak Andrzej W., Wyobraźnia ontologiczna. Filozoficzna (re)konstrukcja fronetycznych nauk społecznych, Instytut Badań Literackich PAN/Wydawnictwo Naukowe UAM, Warszawa 2016.
- Cultural studies, red. Lawrence Grossberg, Cary Nelson, Paula Treichler, Routledge, London – New York 1992.
- McGuigan Jim, Cultural Analysis, SAGE, London-New York 2009
- McGuigan Jim, Cool Capitalism, Pluto Press, London – New York 2009
- The Practice Turn in Contemporary Theory, red. Theodor R. Schatzki, Karin Knorr-Cetina, Eike von Savigny, Routledge: London – New York 2001.
- During Simon, Cultural Studies: Critical Introduction, Routledge, London-New York 2005.
- New Cultural Studies. Adventures in Theory, red. Gary Hall, Clare Birchall, Edinburgh University Press, Edinburgh 2006.

Literatura przedmiotu obejmować będzie również wybrane fragmenty tekstów źródłowych udostępniane podczas zajęć przez wykładowcę

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	X
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1. 20- KUD U_K SK	2. 20- KUD U_K SK	3. 20- KUD U_K SK	4. 20- KUD U_K SK	5. 20- KUD U_K SK	
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej	X	X	X	X	X	
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30 h
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10 h
	Czytanie wskazanej literatury	30 h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	50 h
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		120 h
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4 ECTS (1 ECTS x 30 h)

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w b. dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym plus opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym plus opanował zagadnienia

dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie